

Wochenplan 9.1 – Musik

Lernzirkel zur Epoche „Romantik“

30.03.2020

Vorab - Information:

In diesem Lernzirkel wirst du einige interessante Dinge über das musikalische Zeitalter der „Romantik“ kennenlernen, welches sich von ca **1820 - 1910** vollstreckte (also im **19. Jahrhundert**). Bevor du dich mit der Musik dieser Epoche beschäftigst, musst du aber zunächst verstehen, wie die Menschen damals gelebt haben, was sie bewegt hat, welche Sehnsüchte und Ängste sie hatten etc. Bearbeite dazu folgende Aufgaben (bis Montag, den 06.04.20):

1) das Leben im 19. Jahrhundert: Zeitalter der Industrialisierung

Aufgabe: *Schau dir folgendes Video über die **Industrialisierung** an. Notiere dir mit Hilfe des Videos die wichtigsten Stichpunkte zum Leben während der Industrialisierung (so, dass du es deinen Mitschülern mit Hilfe deiner Notizen später erklären kannst):*



<https://www.youtube.com/watch?v=QRjH3bxsRao>

meine Notizen:





lies hier weiter:

Geplagt von den verrußten Städten und qualmenden Fabrikschornsteinen, lauten Maschinen und dem tristen Leben auf engstem Raum, suchten die Menschen nach einer Gegenwelt: Sie strebten nach Freiheit und fühlten sich zu der Natur hingezogen. Viele verloren sich in ihrer Fantasie und träumten von einer besseren Welt.

Natur, Gefühl, Leidenschaft, Traum, Fantasie - Diese Sehnsüchte der Menschen haben sich vor allem in Kunst, Literatur und Musik ausgedrückt. Bearbeite dazu die nächsten Kapitel.

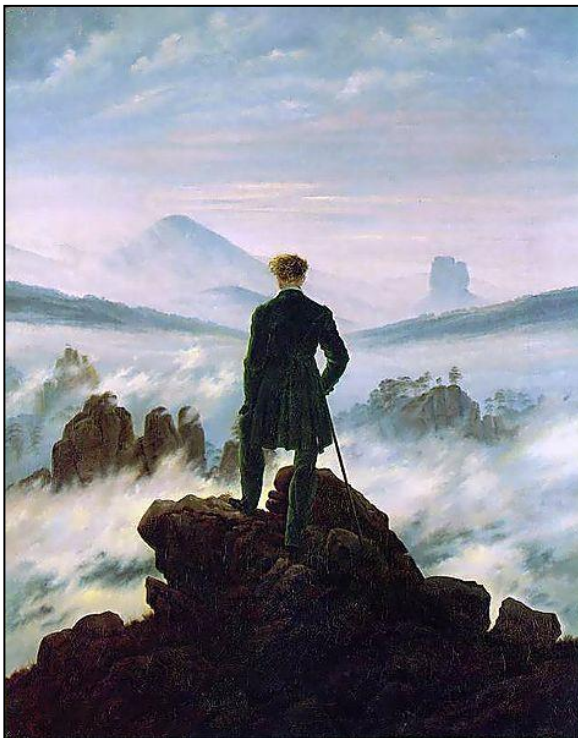
2) Kunst und Malerei in der Romantik



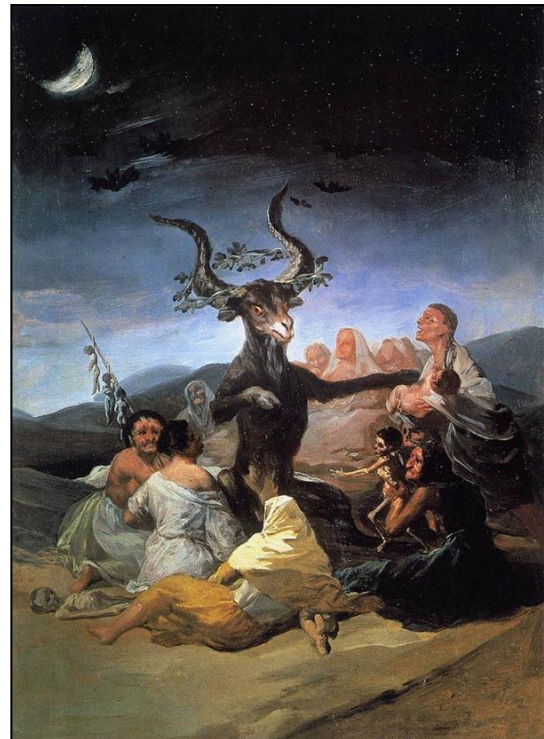
In der Malerei der Romantik erkennt man die Vorlieben für **Naturdarstellungen** und **Porträts**, starke Licht- und Schattenkontraste, den Ausdruck von **Gefühlen, Fantasien** und **Stimmungen**. Außerdem widmete man sich auch düsteren Elementen, wie z.B. der **Nacht**, dem **Tod** und dem **Übersinnlichen**.



Aufgabe: Ordne den beiden Gemälden die Substantive aus der Box zu, die du für passend hältst. Erfinde auch einen Titel für die Gemälde.



Titel:



Titel:

Naturidylle

Übersinnliches

Fantasiewesen,

Sehnsucht

Traumwelt

leidende Seelen

3) Literatur in der Romantik:



Auch die Literatur der Romantik diente als Fluchtpunkt für Träume und Fantasien aus der als hoffnungs- und sinnlos empfundenen Wirklichkeit. So finden sich auch in der Literatur Themen wie **Schwärmerei, Träume, das Leiden der Seele, Natur, Nacht, Sehnsucht nach dem Unerreichbaren** und dem **Tod**.



Aufgabe: Lies folgende Ausschnitte aus zwei Gedichten der Romantik. Markiere Wörter und Textstellen, in denen du die oben genannten (fettgedruckten) Themen wiederfindest. Schreibe die gefundenen Themen neben die jeweilige Textzeile (z.B. „Sehnsucht“).

Heinrich Heine: Der Tod, das ist die kühle Nacht Der Tod, das ist die kühle Nacht, das Leben ist der schwüle Tag. Es dunkelt schon, mich schläfert, der Tag hat mich müd gemacht. Über mein Bett erhebt sich ein Baum, drin singt die junge Nachtigall; sie singt von lauter Liebe, ich hör es sogar im Traum.	Wilhelm Müller Frühlingstraum Ich träumte von bunten Blumen, So wie sie wohl blühen im Mai, Ich träumte von grünen Wiesen, Von lustigem Vogelgeschrei. Und als die Hähne krächten, Da ward mein Auge wach; Da war es kalt und finster, Es schrieten die Raben vom Dach.
--	---

4) die Musik im Zeitalter der Romantik:



Auch die Musik im 19. Jahrhundert diente als Flucht aus der Wirklichkeit, die von dreckigen Städten und harter Arbeit geprägt war. Musik wurde mit dem Ziel komponiert, den Hörer in eine andere Welt (eine bessere Welt) zu versetzen. Sie machte die Traumwelt der Romantiker zur Wirklichkeit. Das Wichtigste in der Musik der Romantik ist dabei die innere emotionale Wahrnehmung. **Emotion und Leidenschaft** stehen also im Mittelpunkt. Um das zu erreichen, verwendete man z.B. größer besetzte Orchester und extremere Lautstärken (von pp [sehr leise] bis ff [sehr laut]) als in vorherigen Epochen.

Aufgabe:

Höre dir folgende 2 Hörbeispiele mit Musik aus der Romantik an.

a) Beschreibe, welche Bilder dir beim Hören in den Kopf kommen.

b) Beschreibe, wie sich die typischen Themen der Romantik (Leidenschaft, Gefühl, Natur, Fantasie) in der Musik und in den Titeln der Musik zeigen.



1) Edvard Grieg: „Morgenstimmung“ (aus der Peer Gynt Suite) <https://www.youtube.com/watch?v=MZR4sNVMJeM>

2) Richard Wagner: „Liebestod“ (aus Tristan und Isolde) https://www.youtube.com/watch?v=07YFIWL_XSI

Hörbeispiel 1:



Hörbeispiel 2:
